

## Saint Médard, fêté le 8 juin.

Médard, né en 458, à l'époque de la conquête de la Gaule Romaine par Clovis, fut le premier évêque du siège de Vermand (Picardie) en 530, transféré en 548 à Noyon. Ce Saint évangéliste, consacre Radegonde, lorsqu'elle quitte Clotaire 1er pour se consacrer à la vie religieuse.

Enfant, il se privait pour les pauvres, vêtit de son riche manteau un mendiant aveugle, donnait un cheval de son père à un villageois désolé d'avoir perdu le sien. Le culte de ce Saint se développe dans les campagnes du domaine royal capétien, lorsque Charles VII (1427-1462) décide d'en faire le patron de la royauté, associé à Radegonde. Il tentait ainsi de légitimer la dynastie capétienne par rapport aux rois mérovingiens.

Très connu des paysans, Saint Médard est important pour les récoltes. Ne dit-on pas que s'il pleut à la Saint Médard, il pleut quarante jours plus tard ?



Saint Médard, Saint Nicolas XVIIème siècle, Saint Louis, XIXème siècle.



Le 22 août 1997, le Pape Jean-Paul II s'est recueilli sur ce prie-Dieu devant la tombe de son ami le professeur J. Lejeune.



Paroisse de Châlo-Saint-Mars

Place de l'Eglise  
91780 CHALO SAINT MARS  
Téléphone : 06 20 35 08 30

Mairie  
Place du Jeu de Paume  
91780 CHALO SAINT MARS

Téléphone : 01 64 95 40 45  
Télécopie : 01 69 95 31 80  
Messagerie : mairie@chalosaintmars.com



Châlo-Saint-Mars

## Eglise Saint Médard

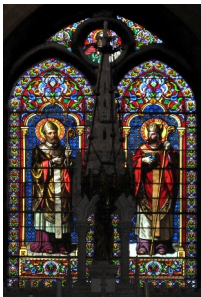


XIIème, XVème,  
XVIème, XIXème siècles

I.S.M.H. (1926)

# Église Saint Médard

## Historique rapide



Saint Médard et Saint Hilaire, vitraux réalisés par l'atelier Lorin (Chartres) en 1876

L'église du XII<sup>ème</sup> siècle, dépendante de l'Abbaye de Josaphat (près de Chartres) telle que l'ont connue les moines Augustins qui la servaient, n'existe plus.

Seules restent les bases du clocher et une grande partie du chœur, dont

son chevet plat. Le porche principal date du XII<sup>ème</sup> siècle et la partie supérieure du clocher du XIV<sup>ème</sup> siècle. L'édifice fut très endommagé pendant la guerre de Cent ans : la nef fut presque entièrement reconstruite et le chœur revoté à la fin du XV<sup>ème</sup> siècle. Le petit porche latéral date de cette époque. Dans la dernière travée de la nef, un cul de lampe\* à personnage porte une date témoin de ces restaurations : 1547. De même, une clef de voûte du bas côté Nord est datée de 1758, date probable de travaux au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Les archives témoignent également d'un ravalement massif en 1894.

Les inhumations sous le pavement de l'église, attestées par les archives jusqu'en 1715, n'ont pas laissé de traces apparentes.

### Le clocher

Celui-ci se dresse vers le Nord, soutenu par quatre contreforts, sous la bâtière, une ligne de corbeaux, soutenant la corniche, présente une série de masques humains grimaçants; au sommet du contrefort gauche, en façade, une figure couchée représente un Chat qui faisait autrefois pendant à un Loup. Ces deux figures ne seraient autres que les armes parlantes du village « Chat-Loup », en rébus de Picardie. La tourelle d'escalier, surplombée par une gargouille moyenâgeuse donne accès au beffroi abritant quatre cloches.

### Les cloches

La cloche « **Louise-Marie** » est datée de 1672, elle a été attribuée à la commune en 1793 après que le citoyen maire Hénin ait laissé réquisitionner la vieille cloche fêlée par le représentant du peuple : Couturier, pour alimenter les besoins en métaux de la Révolution, elle provient de l'église Saint Basile d'Étampes. « **Louise** » est datée de 1658, c'est celle du Prieuré de Saint-Hilaire, désaffecté après la Révolution. La cloche « **Antoine-Cécile** » est datée de 1891, elle fut donnée par Henri Masse de Combles, châtelain et maire-adjoint du village, tandis que la dernière cloche qui ne porte pas de nom fut donnée par les paroissiens de Châlo et Saint-Hilaire.



Vierge à l'Enfant polychrome du XVI<sup>ème</sup> siècle.

### La nef

Cénotaphe de la guerre 14-18. Chaire à prêcher, entourée de Saint Paul et Saint Pierre,

néo baroque XIX<sup>ème</sup>, avec escalier à double révolution. Face à la chaire, banc d'œuvre



Vierge en bois doré, 1858

XIX<sup>ème</sup>. Statue de Saint Médard (XIX<sup>ème</sup>). Ensemble de bancs de 1867.

### Le chœur

La peinture murale néogothique du chevet est antérieure au maître-autel, le vitrail de Saint Médard et Saint Hilaire, réalisé en 1876 par l'atelier

Lorin de Chartres, réunit les patrons des deux villages de la paroisse. Balustrade et maître-autel néogothique du XIX<sup>ème</sup> avec bas-relief « disciples d'Emmaüs, Sainte Cécile et Sainte Clotilde », décor riche de grappes de raisin et oiseaux. Vierge en bois doré, don de M.Hénin de Chérel en 1858.

### Le bas côté Nord

Deux culs de lampe\* avec tête humaine, fin XV<sup>ème</sup>. Confessionnal néogothique, XIX<sup>ème</sup>. Vitrail Saint Louis, XIX<sup>ème</sup>. Chapelle de la Vierge : Vierge à l'Enfant, plâtre polychrome du XVI<sup>ème</sup> siècle, vitrail de l'Assomption des ateliers Lorin (Chartres), XIX<sup>ème</sup>.

### Le bas côté Sud

Deux culs de lampe\* avec petit personnage dont un homme-renard, fin XV<sup>ème</sup>. Vitraux à formes géométriques de 1840. Fonts baptismaux octogonaux, peinture «Baptême du Christ», XIX<sup>ème</sup>. Chapelle dédiée au Sacré Cœur : décor et autel, vitrail « Apparition à Marguerite Marie », XIX<sup>ème</sup>. Statue de Jeanne d'Arc, d'André Besquet, présentée au Salon de 1912.

\* pierre saillante soutenant les nervures de voûte